Einführungsmusik Jänisch

H 821k

Incorporating music by Georg Anton Benda

Tromba I–III

Timpani

Flauto I, II

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Organo, Violoncello)

© 2013 The Packard Humanities Institute

© 2013 The Packard Humanities Institute

Einführungsmusik Jänisch

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Tromba I in D

Tromba II in D

Tromba III in D

Timpani in D, A

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano — Der Herr ist Kö - nig! Des

Alto — Der Herr ist Kö - nig!

Tenore — Der Herr ist Kö - nig!

Basso — Der Herr ist Kö - nig!

Continuo

© 2013 The Packard Humanities Institute

7

freu-e sich das Erd - reich und sein fröh - lich die Län - - -

Des freu-e sich das Erd - reich und sein fröh - lich die Län - - -

Des freu-e sich das Erd - reich und sein fröh - lich die Län - - -

Des freu-e sich das Erd - reich und sein fröh - lich die Län - - -

6 5 5

© 2013 The Packard Humanities Institute

12

der, so viel ih - rer ist, so viel ih - rer ist.

der, so viel ih - rer ist, so viel ih - rer ist.

der, so viel ih - rer ist, so viel ih - rer ist.

der, so viel ih - rer ist, so viel ih - rer ist.

© 2013 The Packard Humanities Institute

17

Der Herr ist Kö - nig! Des freu-e sich das Erd - reich

Der Herr ist Kö - nig! Des freu-e sich das Erd - reich

Der Herr ist Kö - nig! Des freu-e sich das Erd - reich

Der Herr ist Kö - nig! Des freu-e sich das Erd - reich

© 2013 The Packard Humanities Institute

23

und sein fröh - lich die Län - - - - der, so

und sein fröh - lich die Län - - - - der, so

und sein fröh - lich die Län - - - - der, so

und sein fröh - lich die Län - - - - der, so

5 5 6

© 2013 The Packard Humanities Institute

27

tr

tr

tr

viel ih - rer ist, so viel ih - rer ist.

viel ih - rer ist, so viel ih - rer ist.

viel ih - rer ist, so viel ih - rer ist.

viel ih - rer ist, so viel ih - rer ist.

7 6

6
5

© 2013 The Packard Humanities Institute

32

Der Herr ist Kö - - - - - - nig!

Der Herr ist Kö - - - - - - nig!

Der Herr ist Kö - - - - - - nig!

Der Herr ist Kö - - - - - - nig!

© 2013 The Packard Humanities Institute

2. Recitativ

Soprano*

Der Herr ist Kö - nig, ist der Grö - ßte an Ma - je - stät; in Wol-ken thro-net er. Um sei-nen Stuhl ist heil'-ges Dun-kel her. Ge-rech - tig-keit ist sei - nes Thro-nes Fe - ste, des Thro-nes Fe - ste sein Ge-richt.

3. Arie

Allegro di molto

Tromba I, II in D

Tromba III in D

Timpani in D, A

Oboe I, II

Violino I

Violino II

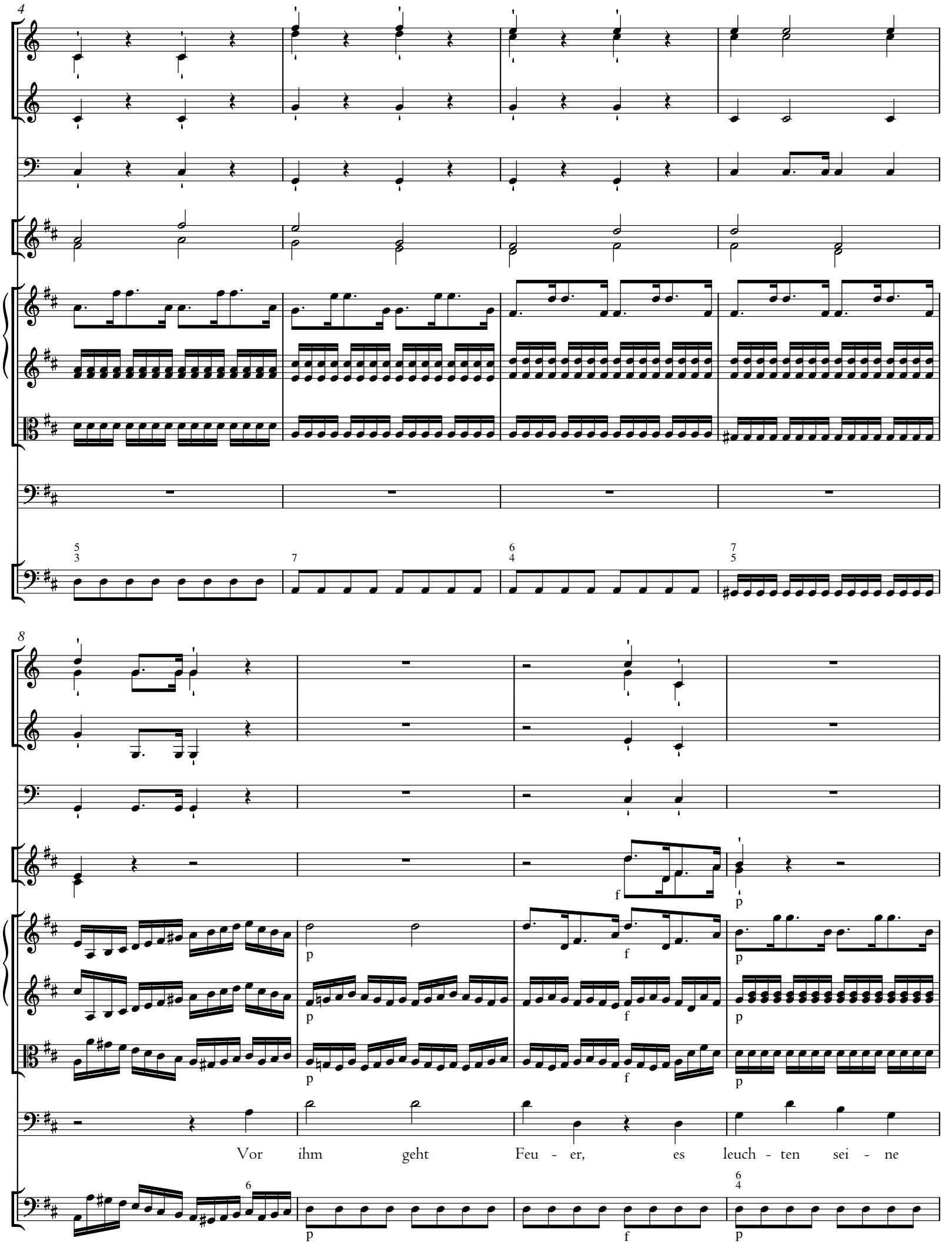
Viola

Basso†

Continuo

*This recitative is in the **S I** part; see commentary.
†This aria is in the **B I** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute



© 2013 The Packard Humanities Institute

12

f

f

mf

f

p

f

p

f

p

Blit - ze auf das er - schrock - ne Land her -

5 7 6 7
3 4 5

f

p

16

f

f

f

p

f

p

f

p

f

p

ab. Der Erd - ball bebt, und vor der Strah - len

unis. 5♭ 6 5

f

p

f

p

© 2013 The Packard Humanities Institute

20

f

f p

f p

f p

mf

mf

mf

Hit - ze zer-rinnt der Berg ins Tal hin - ab, zer-rinnt der Berg ins Tal hin -

4+ 6 6 6

f p

unis.

mf

24

f

f

f

f

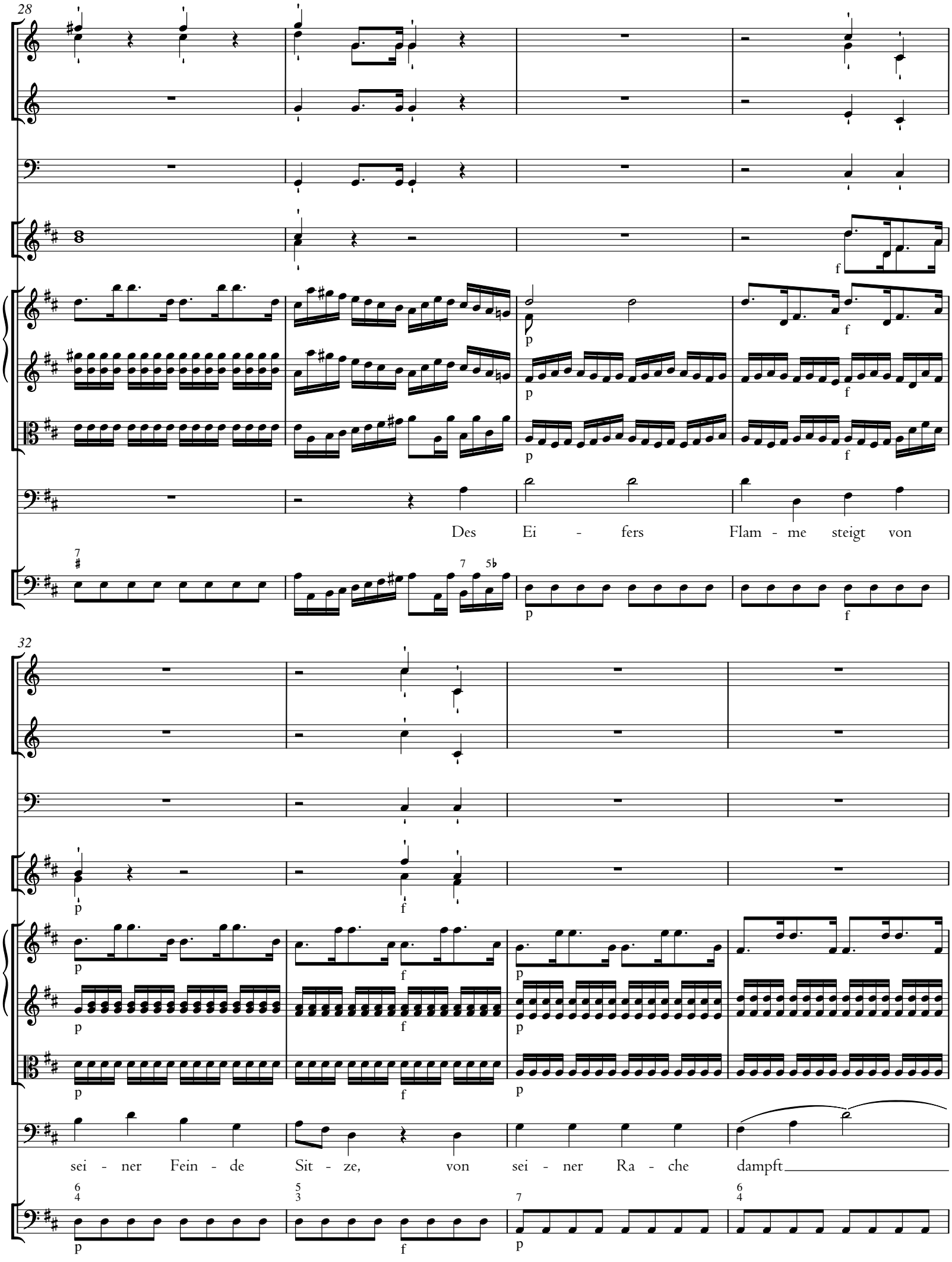
ab.

5

f

6 5
4 3

© 2013 The Packard Humanities Institute



© 2013 The Packard Humanities Institute

© 2013 The Packard Humanities Institute

45

f

f p

f p

f p

mf

mf

mf

Sit - ze, von sei - ner Ra - che, von sei - ner Ra - - - - - che dampft ihr

2

f p

6

5♭

unis.

mf

49

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Grab, von sei - ner Ra - che dampft ihr Grab.

8

7♭

ff

© 2013 The Packard Humanities Institute

53

57

tr

© 2013 The Packard Humanities Institute

4. Chor

Tromba I in D

Tromba II in D

Tromba III in D

Timpani in D, A

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano — Die Him - mel ver - kün - di - gen

Alto — Die Him - mel ver - kün - di - gen sei -

Tenore — Die Him - mel ver - kün - di - gen sei -

Basso — Die Him - mel ver - kün - di - gen

Continuo

© 2013 The Packard Humanities Institute

7

sei - ne Ge - rech - tig-keit, und al - le Völ - ker se - hen sei - ne

- - Ge - rech - tig-keit, und al - le Völ - ker se - hen sei - ne

- ne Ge - rech - tig-keit, und al - le Völ - ker se - hen sei - ne

sei - ne Ge - rech - tig-keit, und al - le Völ - ker se - hen sei - ne

6 5 5

© 2013 The Packard Humanities Institute

12

Eh - re, sei - - - - - ne Eh - - re.

Eh - re, sei - - - - - ne Eh - - re.

Eh - re, sei - - - - - ne Eh - - re.

Eh - re, sei - - - - - ne Eh - - re.

© 2013 The Packard Humanities Institute

17

Die Him - mel ver - kün - di-gen sei - ne Ge - rech-tig-keit,

Die Him - mel ver - kün - di-gen sei - ne Ge - rech-tig-keit,

Die Him - mel ver - kün - di-gen sei - ne Ge - rech-tig-keit,

Die Him - mel ver - kün - di-gen sei - ne Ge - rech-tig-keit,

© 2013 The Packard Humanities Institute

23

und al - le Völ - ker se - hen sei - ne Eh - re,

und al - le Völ - ker se - hen sei - ne Eh - re,

und al - le Völ - ker se - hen sei - ne Eh - re,

und al - le Völ - ker se - hen sei - ne Eh - re,

5 5 6

© 2013 The Packard Humanities Institute

27

tr

tr

sei - - - - - - ne Eh - - re.

sei - - - - - - ne Eh - - re.

sei - - - - - - ne Eh - - re.

sei - - - - - - ne Eh - - re.

7 6

6
5

© 2013 The Packard Humanities Institute

32

Al - le Völ-ker se - hen sei - ne Eh - - re.

Al - le Völ-ker se - hen sei - ne Eh - - re.

Al - le Völ-ker se - hen sei - ne Eh - - re.

Al - le Völ-ker se - hen sei - ne Eh - - re.

© 2013 The Packard Humanities Institute

5. Recitativ

Alto*

Er - rö - tet, ihr, die ihr den Bil - dern die - net und ih - rer euch zu

rüh - men euch er - küh - net! Ihr raubt dem Herrn, was ihm al - lein ge - bührt.

Sein ist der Ruhm, sein al - ler Preis und Eh - re. Noch trägt er euch, weil

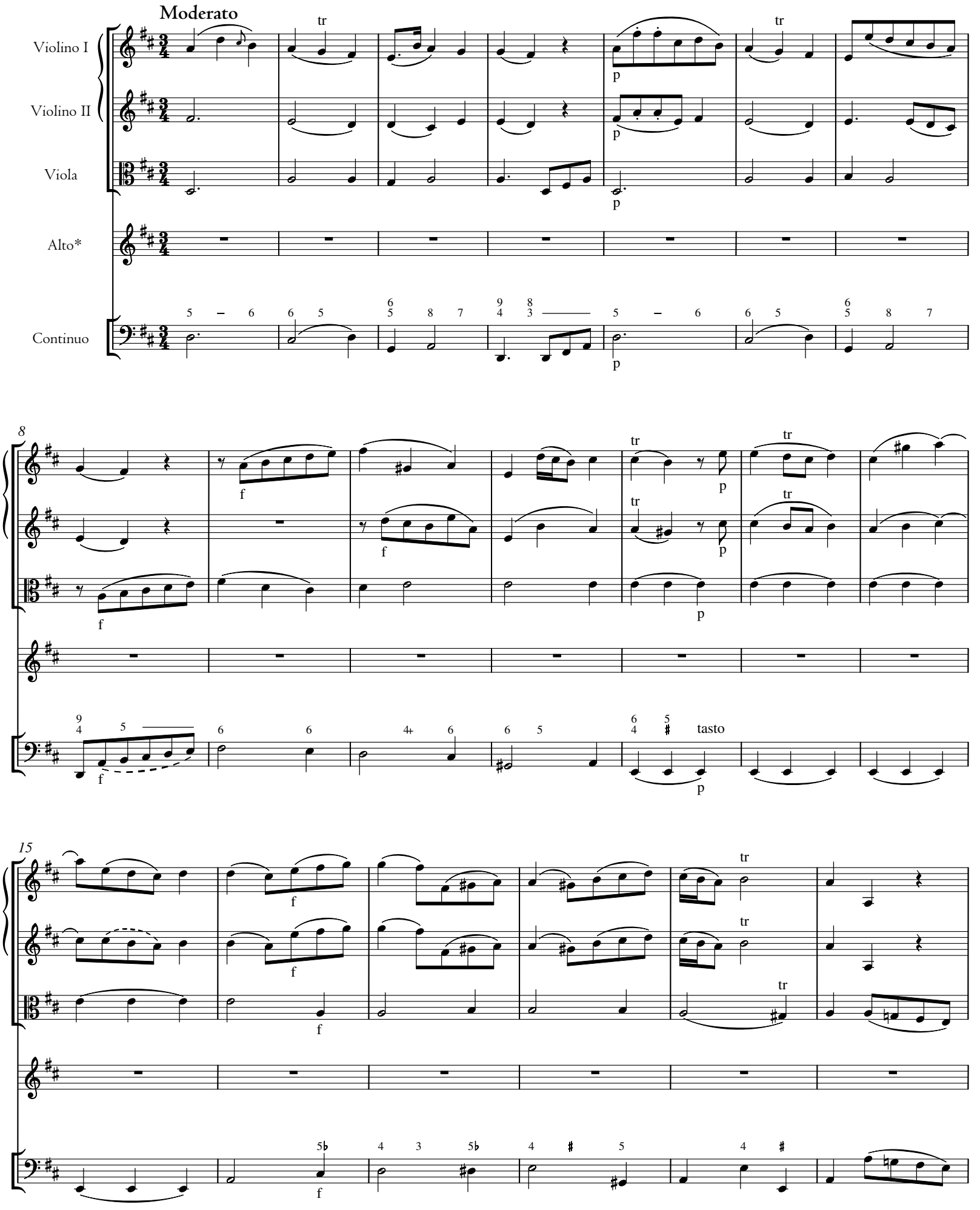
Blind - heit euch ver - führt. Doch einst er - wacht sein Grimm zum schreck - li - chen Ge - richt, und er ge -

beut dem Wol - ken - hee - re, und eu - re Stät - te kennt euch nicht.

*This recitative is in the **A I** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

6. Arie



*This aria is in the **A II** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

21

p p p f p tr tr tr

En - gel Got - tes, fal - let nie - der, singt dem Gott der

27

tr tr

Göt - ter Dank, und in eu - re Ju - bel - lie - der

tasto

33

tr tr tr

schall der Er - de Lob - ge - sang, schall der Er - de Lob-ge -

© 2013 The Packard Humanities Institute

39

sang, schall der Er - de Lob - ge - sang!

45

51

Him - mel, Er - de, fal - le nie - der,

© 2013 The Packard Humanities Institute

57

sing dem Gott der Göt - ter Dank, sing dem Gott der Göt - ter Dank!

63

En - gel Got - tes, fal - let nie - der, singt Dank, Him - mel, Er - de,

69

fal - le nie - der, sing dem Gott der Göt - ter Dank, sing,

© 2013 The Packard Humanities Institute

75

tr

f

f

f

tr

sing dem Gott der Göt - ter Dank!

f

81

tr

p

f

p

f

p

f

87

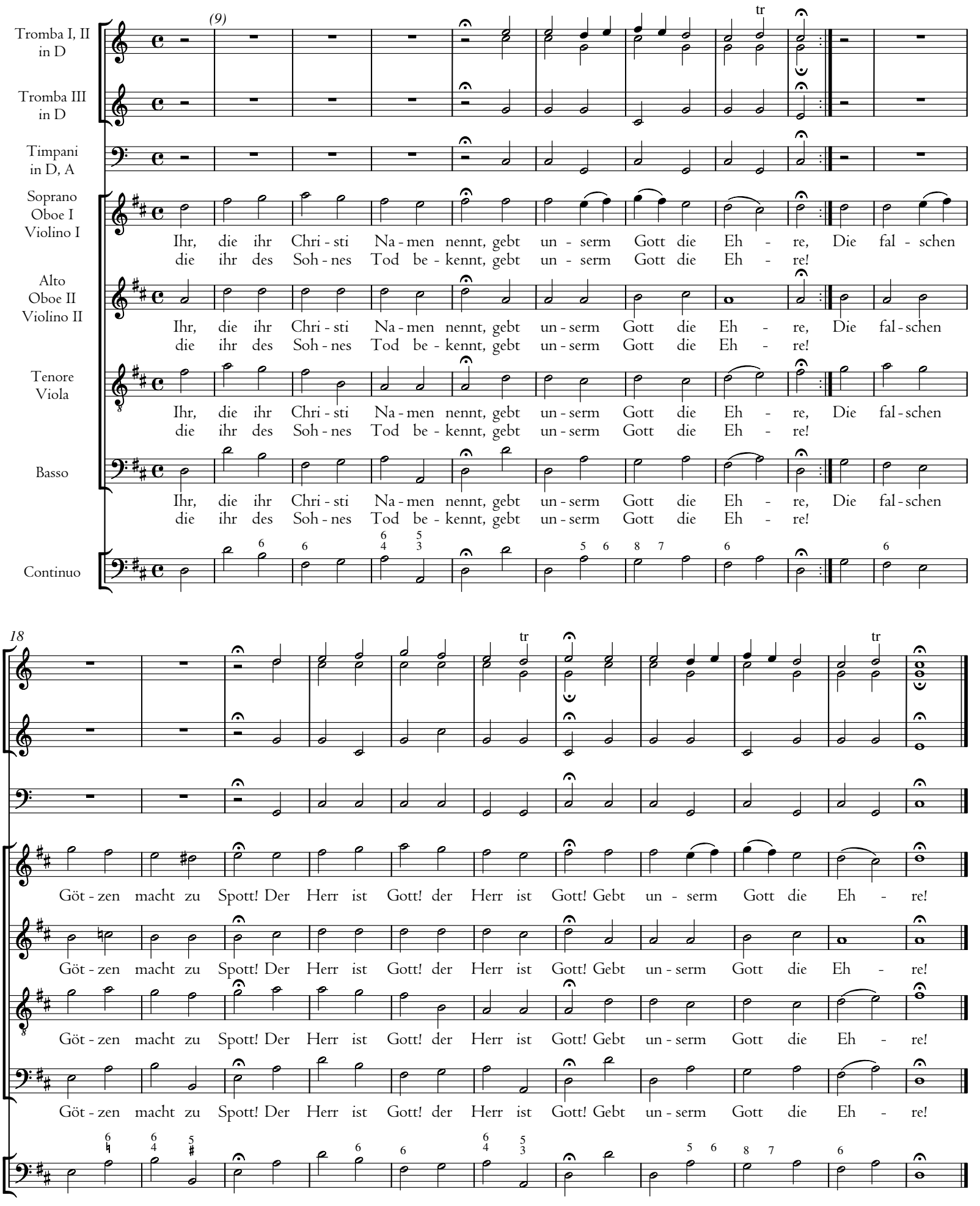
tr

p

f

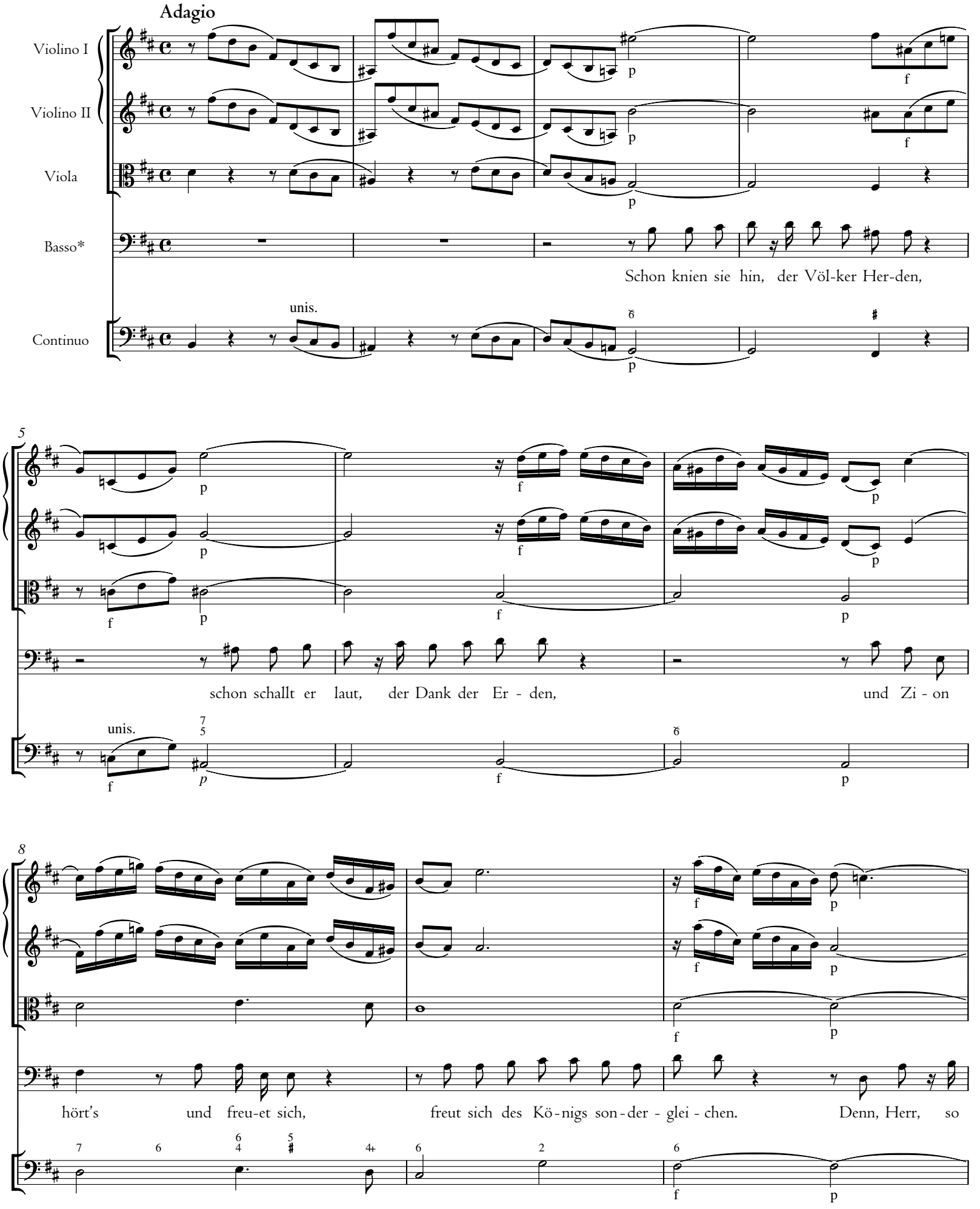
© 2013 The Packard Humanities Institute

7. Choral



© 2013 The Packard Humanities Institute

8a. Accompagnement



*The accompanied recitative and recitative (nos. 8a and 8b) are in the **B II** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

8b. Recitativ

11

f f f p p p

weit die Him-mel rei - chen, reicht auch dein Szep-ter e-wig-lich. Die ihr den

5♭ 6 6 5 4 3 tasto

f p

14

Herrn der Him - mel lie - bet, ihr wisst, wie sehr er Frev - ler hasst. O flieht den

4+ 6 ♯ 4+ 6 5♭

17

Fre - vel und ver-lasst das ar - ge Tun, das eu - ren Gott be - trü - bet. Der Herr be -

♮ 6 ♭ 6 6♭ ♭ 4+ 6

20

wahrt die heil' - gen See - len, und je - der Tück wird ih - ren Fein - den feh - len.

7 ♯ 4+ 6 6

© 2013 The Packard Humanities Institute

9. Chor

Allegretto

Tromba I in D

Tromba II in D

Tromba III in D

Timpani in D, A

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano — Dem Ge - - rech - ten muss das Licht im - mer wie -

Alto — Dem Ge - - rech - ten muss das Licht im - mer wie -

Tenore — Dem Ge - rech - ten muss das Licht im - mer wie -

Basso — Dem Ge - - rech - ten muss das Licht im - mer wie -

Continuo

© 2013 The Packard Humanities Institute

7

der auf - - - gehn und Freu - - - -

der auf - - - gehn und Freu -

der auf - gehn, wie-der auf - gehn und Freu - - -

der auf - gehn, wie-der auf - gehn und Freu - - -

© 2013 The Packard Humanities Institute

12

de den from-men Her - zen, und Freu - - - -

de den from-men Her - zen, und Freu -

de den from-men Her - zen, und Freu - -

de den from-men Her - zen, und Freu - -

© 2013 The Packard Humanities Institute

17

de den from-men Her - zen, den from-men Her - - zen.

de den from-men Her - zen, den from-men Her - zen.

de den from-men Her - zen, den from-men Her - - zen.

de den from-men Her - zen, den from-men Her - - zen.

© 2013 The Packard Humanities Institute

10. Arie

Allegretto

Flauto I

Flauto II

Violino I

Violino II

Viola

Tenore*

Continuo

con sordini

tr

6 5
4 3

7

p

*This aria is in the **T I** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

12

f

f

f

7

f

17

tr

tr

tr

tr

6 7 6 6 4 5 3 7 7 6 6 7 7 6 6 4 5 3

© 2013 The Packard Humanities Institute

22

p

p

p

tr

Ge - rech - te, freu - et euch des Herrn! Auf, freut euch

p

28

f

f

p

p

f

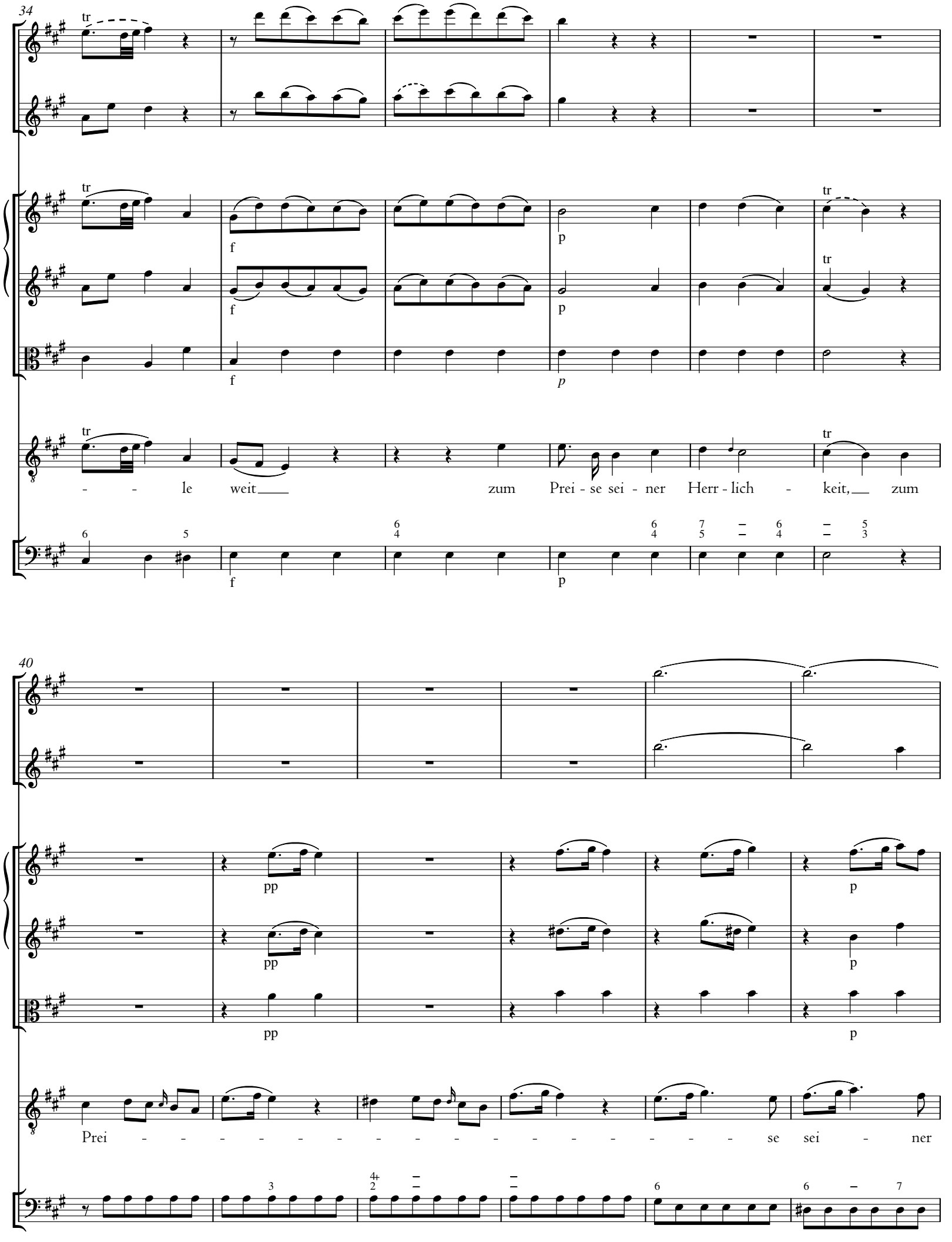
p

f

p

sei - ner, dankt ihm gern, und eu - er Ju - bel schal -

© 2013 The Packard Humanities Institute



© 2013 The Packard Humanities Institute

46

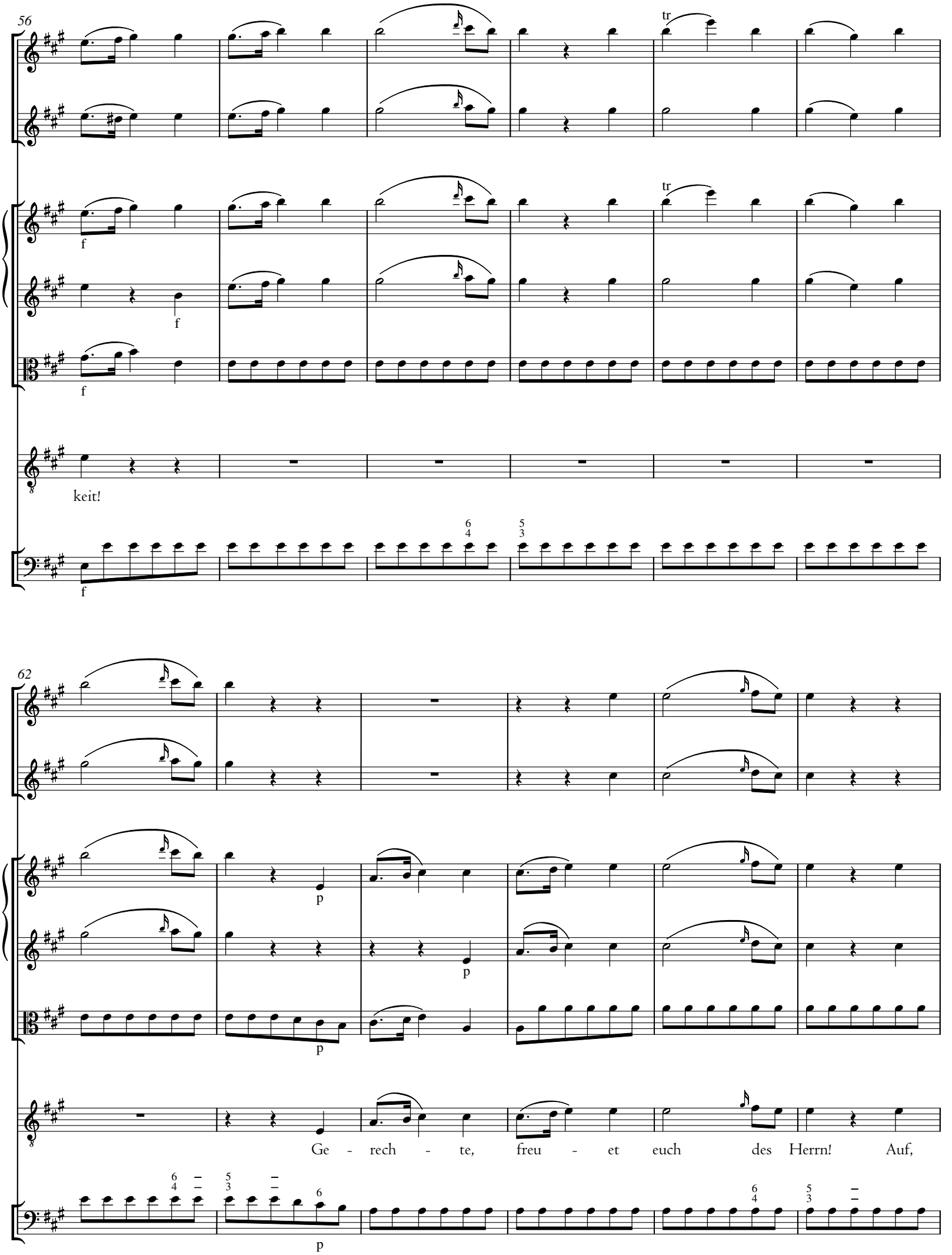
Herr - lich - keit! Ge - rech - te, freu - et euch! Eu - er Ju - bel schal - le

52

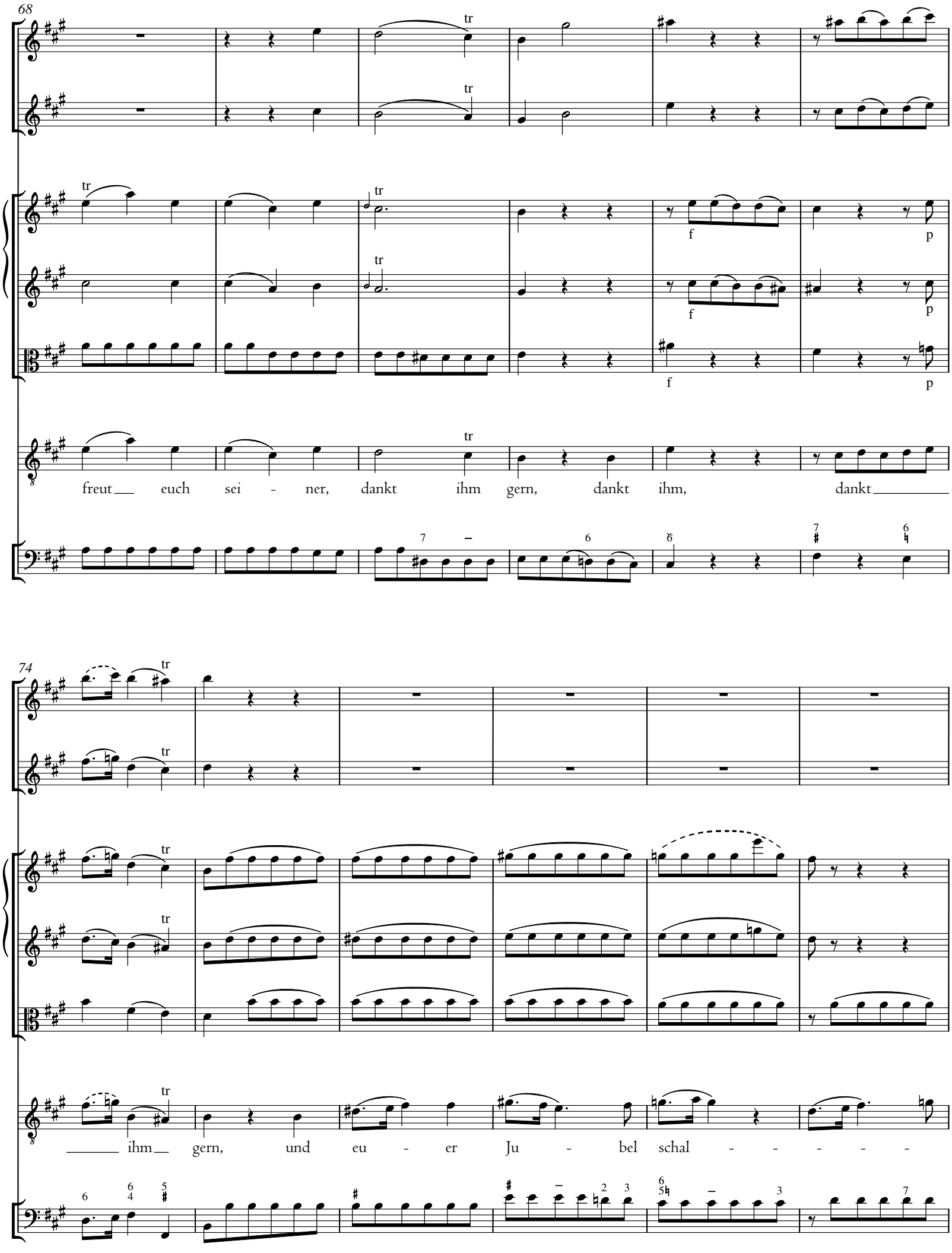
f p tr

weit zum Prei - se sei - ner Herr - - - - - - lich -

© 2013 The Packard Humanities Institute



© 2013 The Packard Humanities Institute



© 2013 The Packard Humanities Institute

80

pp

pp

p

p

tr

tr

- - - - - - - - - - le weit zum Prei - se sei - ner Herr - lich -

86

tr

tr

tr

tr

tr

tr

poco f

poco f

poco f

f

f

p

p

p

keit! Eu - er Ju - bel schal - le weit. Ge - rech - te,

poco f

f

p

© 2013 The Packard Humanities Institute

92

pp

pp

pp

freu - et euch des Herrn! Auf, freut

98

poco f

poco f

poco f

euch sei - ner, dankt ihm gern,

poco f

© 2013 The Packard Humanities Institute

104

f f f p f p f p

und eu - er Ju - bel schal - le weit zum Prei - se sei - ner

108

tr tr tr

poco f poco f poco f

Herr - lich - keit, zum Prei - se sei - ner Herr - lich - keit!

poco f

© 2013 The Packard Humanities Institute

113

f

f

f

118

tr

tr

tr

tr

© 2013 The Packard Humanities Institute

11. Choral

(9)

Tromba I, II in D

Tromba III in D

Timpani in D, A

Soprano Oboe I* Violino I

Er - heb ihn e - wig, o mein Geist, er - he - be sei - nen Na - men, Und al - le Welt fürcht
Gott, un - ser Va - ter, sei ge - preist, und al - le Welt sag A - men.

Alto Oboe II* Violino II

Er - heb ihn e - wig, o mein Geist, er - he - be sei - nen Na - men, Und al - le Welt fürcht
Gott, un - ser Va - ter, sei ge - preist, und al - le Welt sag A - men.

Tenore Viola

Er - heb ihn e - wig, o mein Geist, er - he - be sei - nen Na - men, Und al - le Welt fürcht
Gott, un - ser Va - ter, sei ge - preist, und al - le Welt sag A - men.

Basso

Er - heb ihn e - wig, o mein Geist, er - he - be sei - nen Na - men, Und al - le Welt fürcht
Gott, un - ser Va - ter, sei ge - preist, und al - le Welt sag A - men.

Continuo

19

tr

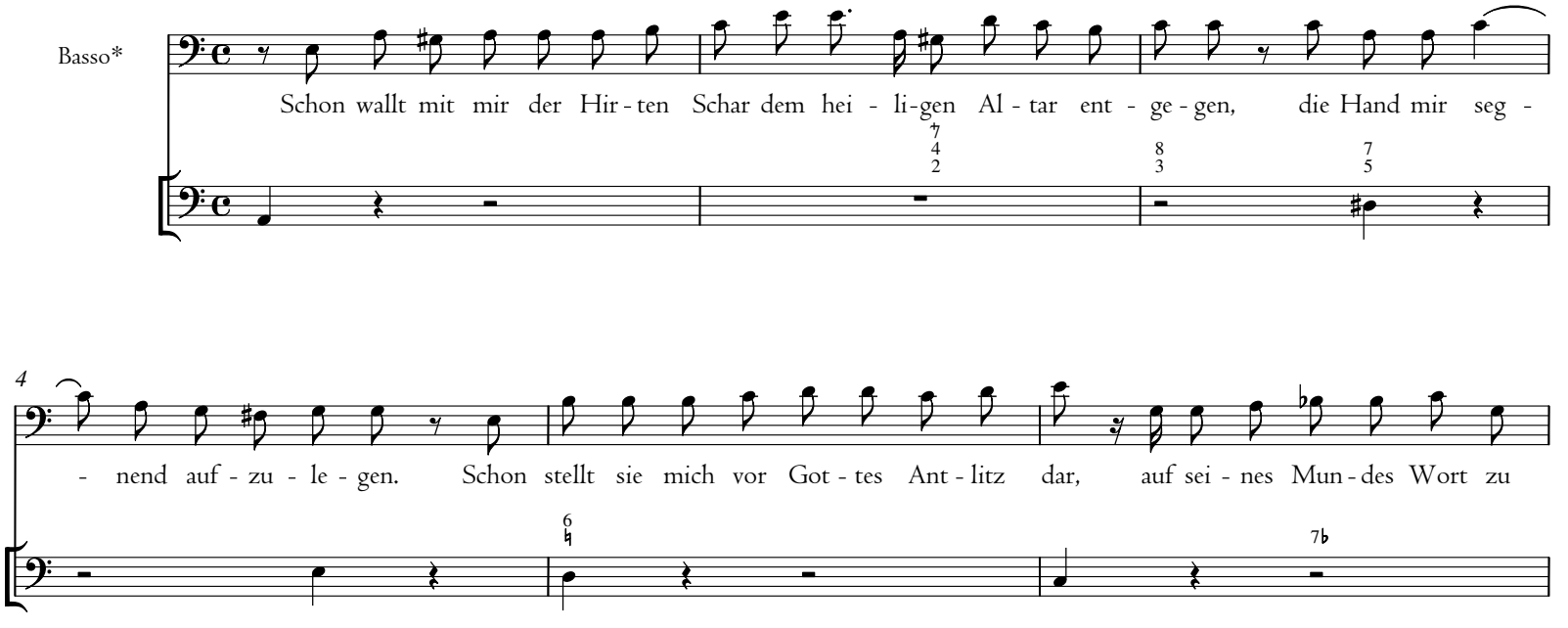
ih - ren Herrn und hoff auf ihn und dien ihm gern. Wer woll - te Gott nicht die - nen!

*On the oboe parts, see commentary.

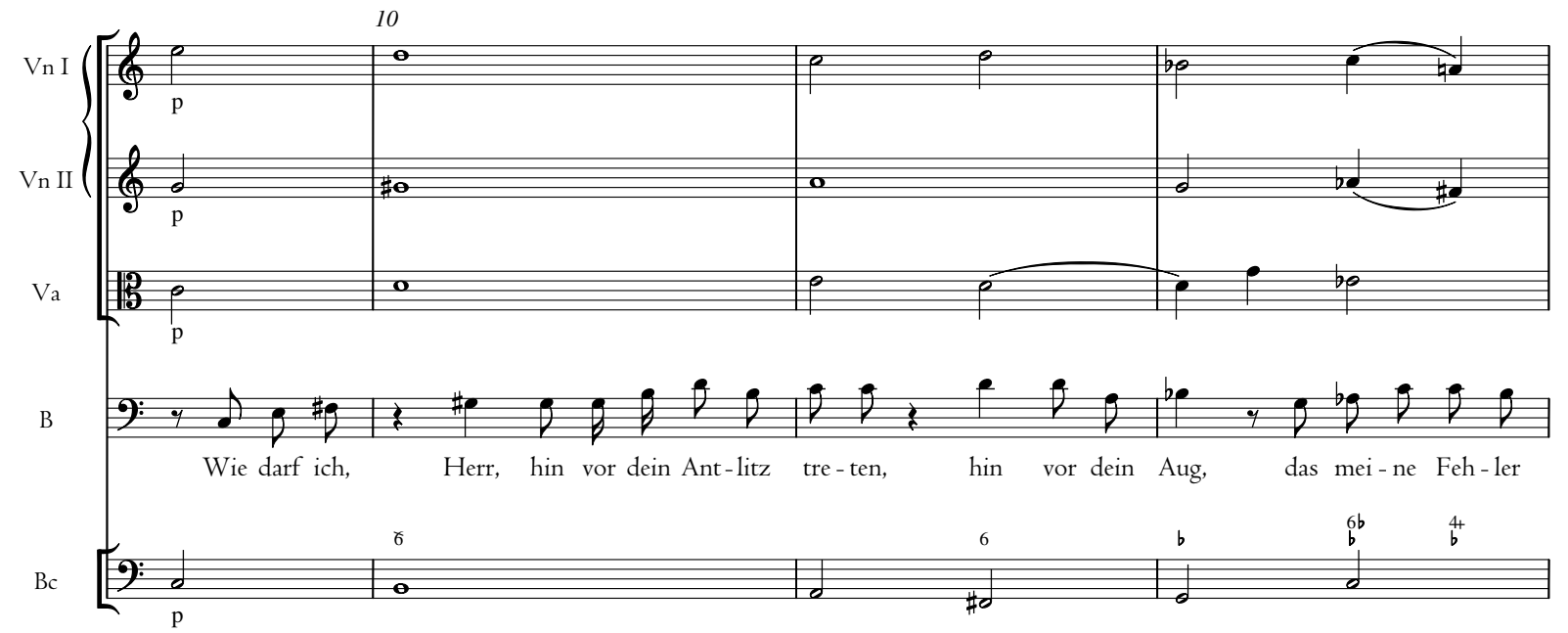
© 2013 The Packard Humanities Institute

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12a. Recitativ



12b. Accompagnement



*The recitative, accompanied recitative, and aria (nos. 12a, 12b, and 12d) are in the **B I** part, and the recitative (no. 12c) is in the **B II** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

13

zählt! Doch sprach dein Sohn: „Mein Va - ter hört eur Be - ten und gibt euch gern, was euch an Tu-gend

17

fehlt.“ Dies stär - ket mich. O lass mein Flehn dich rüh - ren und gib mir, Va - ter, Kraft und

21

Macht, das Amt, das du mir zu - ge-dacht, als dein ge - treu - er Knecht zu füh - ren!

© 2013 The Packard Humanities Institute

12c. Recitativ

24b

Und nun er - heb dich, mei-ne See - le, und schwör dem Herrn, ihm treu zu sein.

28

Er schenkt dir Kraft, die Kraft ist sein, und leicht und süß sind die Be - feh - le, die Gott dir

31

gibt. Vom Knech - te for - dert man nur, dass er treu er - fun - den wer - de. Sei

34

treu, dann wei - dest du die Her - de, wie man's vom Hir - ten for - dern kann.

attacca

12d. Arie

37 **Pomposo**

Vn I

Vn II

Va

B

Hört's, ihr Him-mel, hört! Ich schwö - re: Mei - nes

Bc

© 2013 The Packard Humanities Institute

42

gro - ßen Kö - nigs Eh - re soll mir un - ver - letz - lich sein, soll mir un - ver -

47

f p mf f

tr

letz - lich sein. Hört's, ihr Him - mel, hört! Ich

52

p mf

schwö-re: Mei - nes gro - ßen Kö - nigs Eh - re soll mir

© 2013 The Packard Humanities Institute

57

tr

f mf

un - ver - letz - lich sein, soll mir un - ver - letz - lich sein.

unis.

62

p f p

Er - de, hör den Schwur! Hör! Ich

unis.

68

schwö - re: Sei - nes Kreu - zes - to - - des Eh - re soll mir

unis.

© 2013 The Packard Humanities Institute

73

un - ver - letz - lich sein, Him - mel, Er - de, hört, hört! Ich

78

schwö-re: Mei - nes gro - ßen Kö - nigs Eh - re soll mir

83

un - ver - letz - lich sein, soll mir un - ver - letz - lich sein.

unis.

© 2013 The Packard Humanities Institute

88

tr

tr

tr

5

6
5

5

7

unis.

13a. Recitativ

Basso*

Will ich einst bei der Last des Am - tes za - gen, so will ich mir die gro - ße Trö-stung

6

4

4

sa - gen: Groß ist der Lohn, der treu - en Leh-rern lohnt. In je - nem Reich, wo Got - tes Fül - le

6

6

8

wohnt und Glück und Won - ne oh - ne Gren-zen, da sol - len sie hell, hell wie die Ster - ne glän - zen.

4

attacca

*The recitative and aria (nos. 13a and 13b) are in the **B II** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

13b. Arie

Andante

12

Fl I

Fl II

Vn I — con sord. — p

Vn II — con sord. — p

Va — con sord. — p

B — Dies ist dein Lohn, ent - schlaf - ner Greis! Des Rich - ters

Bc — p

17

Hand hat dir den Preis für dei - ne Treu

© 2013 The Packard Humanities Institute

23

f

f

f

3

tr

ge - ge - ben.

4 4+ 6 5 7 6 6 4 5♯ 6

29

tr

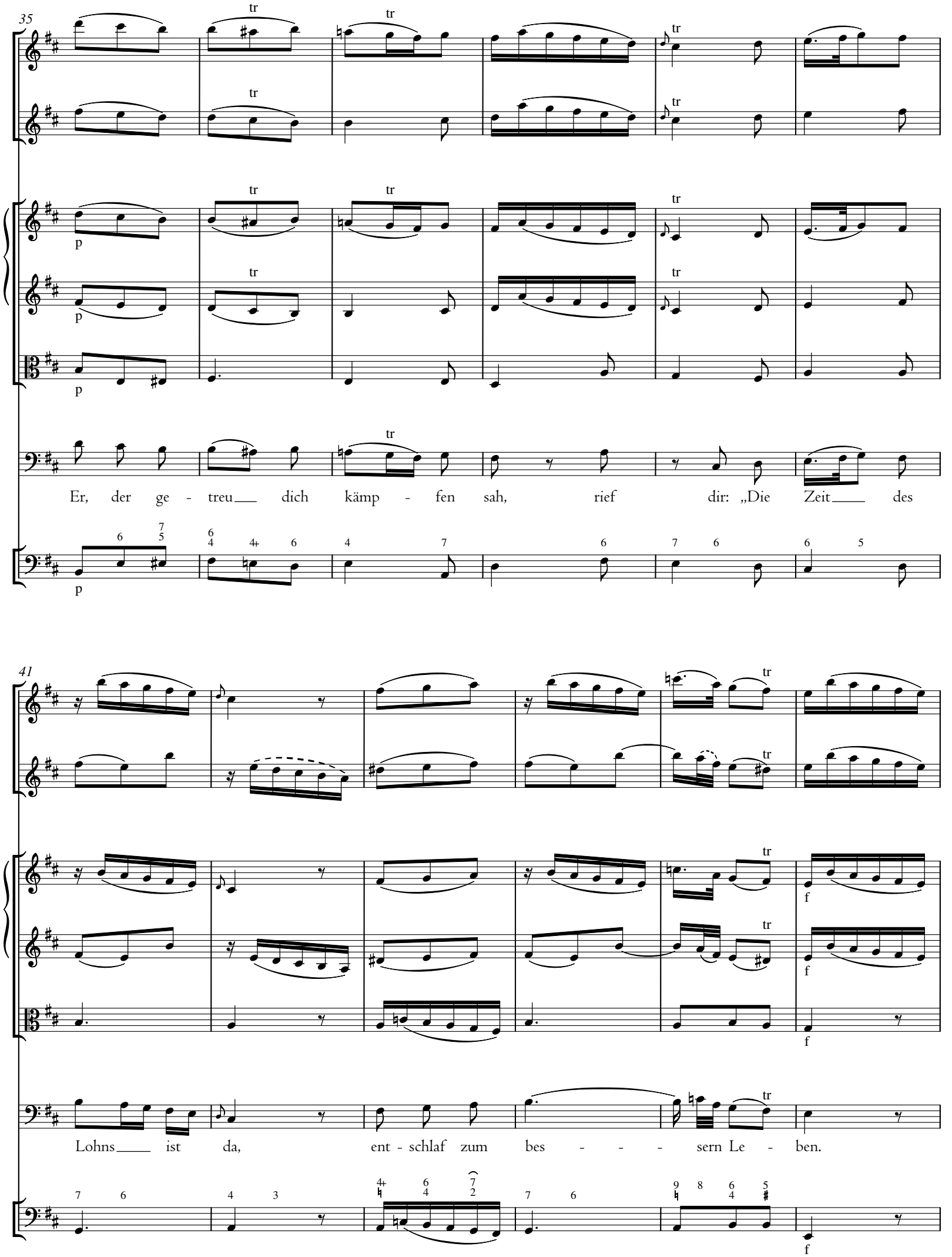
tr

tr

tr

7♯ 5 5♯ 6 6 6♭5♭ 6 6 4 5♯ 4+ 6 6♭

© 2013 The Packard Humanities Institute



© 2013 The Packard Humanities Institute

47

p

p

p

Ich kom - me, ho - her

52

tr

Lohn mit mir, mehr als du hoff - test, schenk ich dir; ich kom-me,

Vc

Bc

© 2013 The Packard Humanities Institute

58

tr

tr

tr

f

tr

f

f

tr

tr

ho - her Lohn mit mir, mehr als du hoff - test, schenk ich dir."

tutti

f

64

tr

tr

tr

tr

tasto

© 2013 The Packard Humanities Institute

14. Choral

(10)

Tromba I, II in D

Tromba III in D

Timpani in D, A

Soprano Oboe I* Violino I

Was seid ihr, Lei - den die - ser Er - den, doch
die of - fen - bart an uns soll wer - den von

Alto Oboe II* Violino II

Was seid ihr, Lei - den die - ser Er - den, doch
die of - fen - bart an uns soll wer - den von

Tenore Viola

Was seid ihr, Lei - den die - ser Er - den, doch
die of - fen - bart an uns soll wer - den von

Basso

Was seid ihr, Lei - den die - ser Er - den, doch
die of - fen - bart an uns soll wer - den von

Continuo

6 — 6/4 — 7/5/3

6 (15)

ge - gen je - ne Herr - lich - keit, Wie nichts, wie gar nichts
E - wig - keit zu E - wig - keit.

ge - gen je - ne Herr - lich - keit, Wie nichts, wie gar nichts
E - wig - keit zu E - wig - keit.

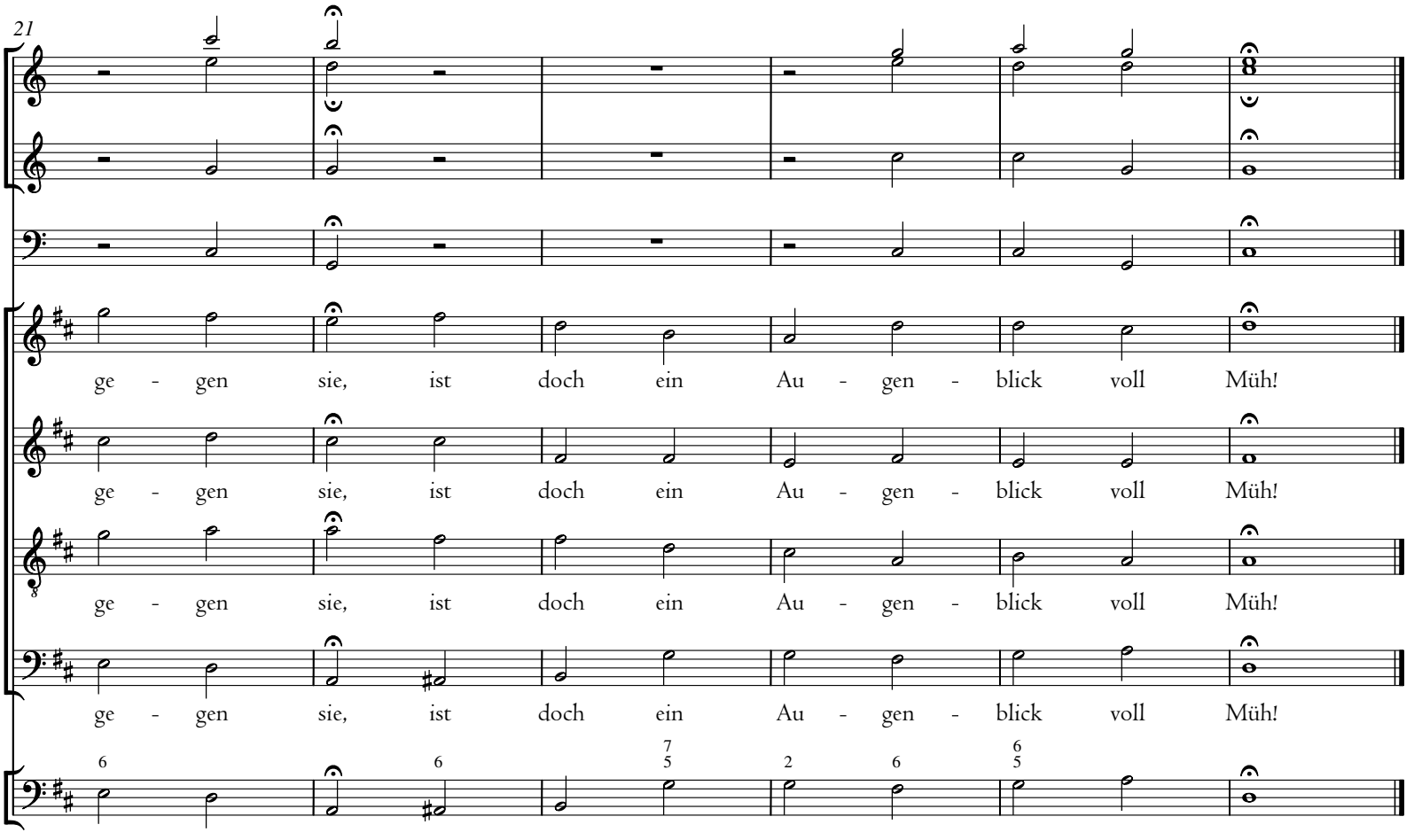
ge - gen je - ne Herr - lich - keit, Wie nichts, wie gar nichts
E - wig - keit zu E - wig - keit.

ge - gen je - ne Herr - lich - keit, Wie nichts, wie gar nichts
E - wig - keit zu E - wig - keit.

5 — 4+ — 6 — 7 — 7/♯ — 2 — 6 — 5

*On the oboe parts, see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute



Zum Beschluss

15. Chor [= *1.* Chor]

© 2013 The Packard Humanities Institute

© 2013 The Packard Humanities Institute